# el eslabón

**sábado 18 de marzo de 2023**
año XXIV
n° **604** (la cerdos y peces)
precio $ 200.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

# EL OSCAR A LA ROSCA

**El proceso de selección de autoridades del MPA, sin novedad en el frente. Otra vez, las negociaciones políticas parecen tener más peso que antecedentes y perfiles acordes a la importancia del organismo.**

## *Estudiar la memoria*

Ministerios de Educación de todo el país resolvieron teñir el ciclo lectivo con contenidos sobre los 40 años de la recuperación de la democracia, con el 24 de Marzo como fecha inicial y emblemática.

## *Cuentos de amor y locura*

El colectivo de escritores y periodistas Lástima a nadie maestro sale a la cancha con *Ilusión eterna*, libro que reúne relatos sobre cómo se vivió la conquista argentina de la Copa del Mundo en Qatar 2022.

## *Oro blanco y soberano*

La voracidad imperialista volvió a chocar con la firmeza del gobierno boliviano, que repudió presiones contra posibles acuerdos con los "malignos" Rusia, China e Irán para la explotación del litio.

**SISTEMA PENAL. AVANZA LA SELECCIÓN DEL FISCAL GENERAL DE LA PROVINCIA, UN LUGAR CLAVE**

# Los muertos y los placares

Por **Luciano Couso**

Conocida la terna de aspirantes a la jefatura del Ministerio Público de la Acusación (MPA) seleccionada por vía del mérito para que el gobernador Omar Perotti escoja a uno/a y envíe su pliego a la Legislatura, que tiene la opción de aceptarlo o rechazarlo, comenzaron a circular públicamente antecedentes negativos e impugnaciones a los candidatos a suceder a Jorge Baclini en la Fiscalía General de Santa Fe, algo así como el muerto que cada uno guarda en su placard. Junto a los perfiles, asoman los apoyos políticos que cada cual posee y que, de alguna manera, permiten prever cuál será el cariz que pudieran darle al ministerio fiscal, que se encarga de definir nada más ni nada menos que la política criminal de una provincia cuya principal ciudad rankea alto en las noticias por esos asuntos desde hace mucho tiempo. Un camarista conservador antiderechos apuntalado por la familia judicial y sectores del PJ; otro proveniente de la misma matriz con un antecedente de no tolerar aceptablemente la crítica pública y bancado por un sector del radicalismo; una auditora "que no audita" y fue funcionaria del gobierno del Frente Progresista durante la gestión de Antonio Bonfatti tras pasar por el estudio de abogados del ex ministro de Justicia Héctor Superti, son los postulantes.

De acuerdo al resultado de los concursos para renovar las máximas autoridades del MPA, la terna que surgió de los mismos está integrada por el camarista santafesino Roberto Prieu Mántaras; el camarista rosarino Javier Beltramone; y la actual auditora del MPA, María Cecilia Vranicich.

Cada uno cuenta con sus apoyos políticos y, tras conocerse su integración de la terna como aspirantes a conducir la Fiscalía General de Santa Fe, también cuenta con los resultados de desempolvar los archivos.

Según el procedimiento legal, el gobernador Perotti debe escoger uno de los tres pliegos y enviarlo a la Legislatura provincial para su aprobación o rechazo. Eso promueve negociaciones y roscas varias en la que se cruzan intereses políticos y personales, y más difícilmente una valoración sobre el perfil indicado de la máxima autoridad del órgano que define la política criminal: es decir, qué delito se persigue y cómo.

Nada menos, sobre todo si se piensa en la ciudad de Rosario, que desde hace una década posee una tasa de homicidios muy por encima de la media nacional –en 2022 la cuadruplicó– y otras formas de violencia lesiva muy difundidas y descontroladas.

La terna para conducir el MPA y los trapitos que salen al sol. Un camarista tachado por antiderechos; otro con un antecedente de no tolerar opiniones en su contra; y una auditora "que no audita". Rosca y política criminal.

## COLONIA SÍ

Lo que está en juego –lo que debería estar en juego– es la capacidad estatal para controlar y regular el mundo criminal, tanto desde los órganos del sistema penal como el MPA cuanto de la agencia policial y el Servicio Penitenciario.

Sin embargo, la reciente historia del MPA, nacido de la reforma del sistema procesal santafesino que entró en vigencia en 2014, muestra que el órgano se integró en base, fundamentalmente, a un reparto de espacios entre los socios radicales y socialistas del Frente Progresista, con alguna injerencia de un sector de los poderosos senadores peronistas.

Decenas de funcionarios provinciales del Frente Progresista saltaron desde sus cargos en el Poder Ejecutivo a los concursos de las nuevas fiscalías y defensorías, sin que eso significara, per sé, un demérito de sus antecedentes y trayectorias.

La colonización de una parte del MPA por la fracción del radicalismo orientado por el actual diputado provincial Maximiliano Pullaro quedó en evidencia en las escuchas a su teléfono móvil, cuando era ministro de Seguridad del gobierno de Miguel Lifschitz, ya que dos fiscales que investigaban supuestas irregularidades policiales solicitaron su intervención.

El vínculo escasamente republicano entre Pullaro, el jefe de los fiscales Jorge Baclini y el responsable de la Fiscalía Regional de Santa Fe, Carlos Arietti, también ligado al radicalismo santafesino, quedó expuesto en aquella causa.

Allí se reveló un diálogo entre Pullaro y Baclini. El ministro estaba enojado por la detención de un jefe policial, el comisario Adrián Rodríguez que, si bien admitía que estaba sucio, le habían prometido que se realizaría luego de las elecciones de octubre de 2017.

—Pullaro: ¿Qué haces Jorge? Che, ahí me informan que detuvieron a Adrián Rodríguez, el Jefe de la 5ta.

—Baclini: ¿Adrián Rodríguez?

—Pullaro: El jefe de la 5ta, un tipo que fue jefe de La Capital.

—Baclini: Ah, en Capital. No, no sabía nada.

—Pullaro: Che, bueno, no. Qué se yo, ¿eh?

—Baclini: Ahora voy a preguntar. ¿Quién lo detuvo, Apullán?

—Pullaro: Apullán, tengo entendido que es por las Ospe.

—Baclini: Y sí, Arietti yo estuve hablando el otro día y me dijo que tenía, pero que no sabía que lo iban a detener.

—Pullaro: A mí me dijo que tenía, pero que lo iban a detener después de las elecciones a todos. No sé porque han apurado.

—Baclini: Sí. Dejame que lo llamo y te averiguo, te averiguo bien. Averiguo bien y te digo.

Como saben los lectores de ***el eslabón***, también el Organismo de Investigaciones (OI), una suerte de policía judicial dependiente del MPA, se convirtió en un lugar de conchabo de militantes de Pullaro.

No se trata de una opinión de este semanario, sino que ello surge de la declaración en un sumario interno del OI de un empleado.

Se trata del analista del OI Laureano Gabriel Brufal, un joven militante radical que trabajó en el Concejo Municipal de Rosario para su presidenta, María Eugenia Schmuck.

Un año antes de ingresar al recientemente creado Organismo de Investigaciones, en 2016, fue el noveno candidato a concejal en las elecciones primarias de 2015 de la lista encabezada por Schmuck.

En un fragmento de su testimonio, Brufal enfatiza que "hay que aclarar una cosa: los analistas venimos del palo civil, porque algunos –como mi caso– venimos de la política. Otros vienen de alguna relación o un trabajo previo en Fiscalía, como pasante o practicante".

"Nuestra génesis está vinculada a la política, yo llego a la fiscalía (de delitos) económicos y complejos, que fue el paso previo al Organismo, en agosto de 2016, por el pullarismo", sostuvo Brufal, que ingresó al naciente OI en la misma tanda que Natacha Abello, también asesora en el Concejo Municipal de Schmuck.

"Esa es la realidad, y más de uno de los analistas tienen todo algún tipo de raíz política", admitió. Más adelante, en la misma declaración del sumario, el abogado de la empleada cuyas acciones motivó la apertura del expediente lo consultó a Brufal sobre otro analista del OI, Facundo Bomboni.

"En el caso de Facundo, al menos eso me manifestó él a mí en su momento, era amigo del diputado Juan Cruz Cándido", declaró Brufal.

También dijo entonces que "la realidad nuestra es que hasta que no fuimos personal técnico criminalista, éramos contratados del Ministerio de Seguridad, le facturamos todos los meses al Ministerio", cuando Pullaro era el titular de la cartera.

Pero eso cambió: "Hasta que en un momento nos agarran Víctor (Moloeznik) y Débora (Cotichini) y nos dicen: «Chicos está la posibilidad de que sean planta del Poder Judicial, a través de la ley del Organismo. Primero tienen que ser planta del Estado. La forma más fácil, ya está hablado entre Pullaro y Baclini, es que sean policías»".

Como se ve, Pullaro y Baclini no le corrían el cuerpo al diálogo interinstitucional.

La elección de Patricio Serjal como fiscal Regional de Rosario tuvo un final conocido: imputado y al borde un juicio oral por presunto pedido de coimas en dólares a un capitalista de juego clandestino.

## LA RENOVACIÓN

Los acuerdos políticos son, nuevamente, los que definirán quién será la cabeza del MPA a nivel provincial y sus satélites regionales de las cinco fiscalías ídem.

El mejor rankeado en los concursos fue el miembro de la Cámara Penal de Santa Fe, Mántaras. De perfil conservador, con más de 40 años en el Poder Judicial y referenciado en la "familia judicial" de la ciudad capital, al camarista le saltaron en estos días antecedentes negativos.

El diputado provincial Carlos Del Frade indicó, en términos generales, que "las ternas para cubrir los cargos en las fiscalías general y regionales de la provincia de Santa Fe vuelven a mostrar el poder del PUS, del Partido Único Santafesino, la unidad de los sectores conservadores de la política, la justicia, el mundo empresarial, la iglesia y los grandes medios de comunicación".

Y en particular, recordó una resolución firmada por Prieu Mántaras –junto a sus pares Sebastián Creus y Ramón Sobrero, este último en disidencia– en mayo de 2011, que revocó la condena de primera instancia por abuso sexual a un seminarista del entonces arzobispo santafesino Edgardo Storni.

"Uno de los que respondía los intereses más conservadores de la Iglesia santafesina era Roberto Prieu Mántaras, el hombre elegido por el Partido Único Santafesino para ser el fiscal general de la provincia. Una vergüenza que demuestra el nivel de feudalismo que tiene el segundo estado de la república Argentina", apostrofó Del Frade.

También la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto de Rosario pidió a Perotti que no envíe a la Legislatura el pliego de Prieu Mántaras por algunos fallos "fuertemente cuestionados" que firmó como magistrado.

Además de la "revocatoria de la condena por «motivos técnicos» a monseñor (Edgardo) Storni por el abuso sexual denunciado por el joven seminarista Rubén Descalzo, revocatoria que le permitió a Storni seguir impune y cobrar su jubilación de privilegio hasta su muerte", la Campaña recordó otros dos casos.

Uno fue "la revocatoria de la condena en primera instancia de un hombre por el delito de abuso sexual con acceso carnal cometido contra su sobrina de 12 años".

Según recuerda La Campaña, esa resolución luego fue anulada por la Corte Suprema de Justicia con estos argumentos: "En relación con la valoración de la declaración de la víctima en cámara gesell, el razonamiento sentencial se apartó de los estándares internacionales (...), relativizando y/o desoyendo la declaración de la niña víctima de abuso sexual".

Además, sostuvo que "más aún cuando existían elementos de prueba que se correspondían con sus dichos, los cuales también se desestimaron infundadamente. En resumidas cuentas, desconoce (el juez Mántaras) la fuerza probatoria del testimonio de la menor que las normativas convencionales, constitucionales, legales y jurisprudencia de alto nivel orgánico le otorgan".

Por último, la organización puntualizó un fallo relacionado a la ONG Grávida "en el cual una psicóloga se infiltró en el Hospital Iturraspe a fin de manipular a la familia de una menor de 12 años discapacitada, embarazada como producto de una violación, obstaculizando el derecho de la niña a acceder a un aborto y al cuidado de su salud integral".

Como consecuencia de su accionar, la profesional fue suspendida por el Colegio del sector y "Mántaras revocó la decisión de primera instancia y ordenó al Colegio dejar sin efecto la sanción", decisión que, de acuerdo a la carta abierta de La Campaña, fue anulada por la Corte Suprema santafesina.

Mántaras contaría con el apoyo del miembro de la Corte Suprema de Justicia provincial, el primo Rafael Gutiérrez, y de sectores del peronismo en el Senado provincial para encabezar el MPA. También Perotti lo ve con buenos ojos, pero la decisión será sometida a una negociación.

## DELITO DE OPINIÓN

El camarista Javier Beltramone, ex juez de instrucción de Rosario en el viejo sistema inquisitivo, cuenta con el aval del diputado radical Julián Galdeno, el mentor de la exitosa candidatura de Carolina Losada como senadora nacional. También es un hombre de la "familia judicial", con una extensa trayectoria en los Tribunales rosarinos.

Rosarino es Baclini, el actual jefe de los fiscales, lo cual podría jugarle en contra si la rosca se inclina por la alternancia territorial. Pero también a favor si se pone el acento en la ciudad con el delito desmadrado.

Quien recordó un antecedente negativo de Beltramone en estos días fue el abogado y criminólogo Enrique Font, quien en 2013 fue citado a declarar por el juez en una causa por un hecho del cual no había sido testigo, pero del que había opinado en una nota publicada en el suplemento Rosario 12.

Entonces se había producido el desalojo violento de una canchita de fútbol ocupada en el barrio Los Pumitas, en tierras que administraba la monja Jordán.

En una entrevista, el abogado cuestionó al juez por no considerar la actuación policial durante ese desalojo que terminó con heridos, uno con arma de fuego, como un caso de posible violencia institucional.

"Criticaba a Beltramone por tomar como válido el discurso de la policía sin investigarlo", recordó esta semana Font en una entrevista con la radio LT8. "Y esto no era porque a mí se me ocurrió que debía ser así, sino porque hay estándares internacionales que dicen que cuando alguien sale herido en una intervención policial se deben cumplir ciertos estándares de investigación", añadió.

> Perotti debe escoger uno de los tres pliegos y enviarlo a la Legislatura provincial para su aprobación o rechazo. Eso promueve negociaciones y roscas en la que se cruzan intereses políticos y personales.

Font también rememoró que entonces "Beltramone me cita y me quería hacer declarar como testigo, cuando yo no era testigo". Fue a través de un llamado de un empleado del juzgado. El criminólogo consideró que buscaba "hostigar a un defensor de los derechos humanos" por su opinión.

"Tuve que presentar un habeas corpus y él tuvo que desistir. Una persona que no soporta la crítica desde la academia o lo que se publica en los medios no puede ser jefe de fiscales", consideró Font. En el mismo sentido se expresó en estos días el primer Defensor General de Santa Fe, Gabriel Ganón, destituido de su cargo "por la alianza de Cambiemos y el Frente Progresista", como él mismo recuerda en la biografía de su cuenta de Twitter.

Las investigaciones de Ganón y sus permanentes críticas al elenco estable del Poder Judicial santafesino, con epicentro en la figura del cortesano Gutiérrez, abrieron la venganza política bajo la forma del mecanismo institucional de destitución.

## TRIPLETE

La auditora del MPA, Vrainich, también integra la terna para conducir el órgano fiscal. Pero, además, también quedó en las ternas para la Fiscalía Regional de Rosario y para renovar el cargo que actualmente ocupa.

"Estuvo muy astuta, porque como lo que viene ahora es una negociación donde se buscan acuerdos, ponerse en tres lugares muestra su astucia porque alguno le puede tocar en esos acuerdos", sostuvo Font, uno de sus críticos.

Antes de recaer en el MPA, Vranicich ejerció la profesión de abogada en el estudio de Héctor Superti, quien fue ministro de Justicia del Frente Progresista durante la gestión de Bonfatti.

De allí fue convocada para ocupar la secretaría de los Programas de Transformación de los Sistemas Judiciales del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos provincial. Es decir, siguió con Superti de jefe y participó del proceso para la creación del MPA, en cuya auditoría recayó. Sus apoyos provienen del Partido Socialista y no pertenece a la "familia judicial".

Font dijo sobre Vranicich que "es una auditora que no auditó. Porque la ley que regula el MPA es muy buena en lo que hace a la capacidad de control. Tiene los resortes legales para investigar, pero nos lo usó" en el caso de la muerte en custodia de la bibliotecaria María de los Ángeles Paris en la comisaría 10ma de Rosario.

"Cuando el fiscal (Luis) Schiappa Pietra es denunciado de faltas graves que presenta la familia de Paris por su actuación en el caso de la bibliotecaria, la auditora dijo «yo no lo puedo investigar porque es mi amigo»", aseguró el abogado, para señalar: "Estoy seguro que si esa investigación se llevaba adelante al menos podía haber sido suspendido".

En términos generales, Font consideró que en el actual contexto "se perdió una oportunidad de generar concursos atractivos y consenso político por parte de la Legislatura de que iba a haber respeto de lo que surgiera en los concursos".

Pero "como los concursos no fueron atractivos y como hay una certeza de que en realidad conviene concursar si tenés cómo mover el amperímetro para lograr acuerdos en la Legislatura y en otros estamentos, desde intendentes hasta la Corte Suprema, fueron a concurso aquellos que creen tener, y posiblemente tengan, esos contactos".

"Yo veo la terna y me quiero poner a llorar. De Julio de Olazábal bajamos a Baclini y ahora hay alternativas muy desalentadoras", completó.

**MEMORIA Y APRENDIZAJES**

# Para agrandar **la ronda de la verdad**

Los ministerios de Educación de la Nación y de las provincias acordaron que este ciclo lectivo ponga el acento en los 40 años de democracia. El 24 de Marzo es una fecha emblemática para arrancar con esa tarea. Una serie de propuestas para el aula.

Por **Marcela Isaías**

*Pañuelito blanco*
*siempre te vamos a acompañar*
*Pañuelito blanco*
*agranda la ronda de la verdad*
***Canticuénticos***

CANDE ROBLES

El Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia llega este año a las escuelas con el acento en los 40 años de democracia. El empuje para que esto suceda en las aulas lo dieron los ministerios de Educación de la Nación y de todas las provincias, que además acordaron proponer actividades, jornadas de reflexión y recursos pedagógicos para todo el año, empezando por este 24 de Marzo.

A mediados de febrero pasado las y los ministros del área de todo el país se pusieron de acuerdo para que durante todo este ciclo lectivo las escuelas recuerden esta fecha emblemática. "Los 40 años ininterrumpidos de democracia constituyen una oportunidad para que en todas las instituciones educativas se reconozca la importancia de la vida democrática, sus instituciones y la convivencia democrática en las escuelas", argumentó el ministro de Educación de la Nación, Jaime Perczyk, y agregó que "hay una decisión unánime del Consejo Federal de Educación de que este año la escuela tiene la obligación de llenar de contenido, producir materiales pedagógicos y educativos y tratar estos temas en todos los niveles".

La idea es que el valor de los 40 años ininterrumpidos de vida democrática esté presente todo el año escolar, en distintas celebraciones y conmemoraciones. Y resaltando algunas fechas claves como el 24 de Marzo, el 2 de Abril, el 25 de Mayo, el 30 de Octubre y el 10 de Diciembre, entre otras.

## CUADERNOS MEMORIOSOS

El Ministerio de Educación de Santa Fe, a través de su Programa Educación y Memoria, anticipó a fines del año pasado la primera publicación de los Cuadernos Memoriosos producidos junto a la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia. Se llama *Camino a los 40 años de la recuperación de la democracia en Argentina. La memoria como acto creativo en las escuelas.* El material está destinado a estudiantes de escuelas secundarias y de los profesorados.

Lo particular de esta edición –disponible en el Campus Educativo de Santa Fe– es que es la primera en reunir propuestas y experiencias pedagógicas que remiten al pasado reciente en la historia santafesina; además de una serie de recursos audiovisuales y bibliográficos.

Por ejemplo, una de las actividades invita a saber más sobre quién era y cómo pensaba el poeta, escritor y periodista santafesino Francisco *Paco* Urondo, asesinado en Mendoza en 1976. Convoca a leer y recrear su obra.

Otra propuesta es reconocer el trabajo realizado desde la Escuela Pablo Pizzurno de Melincué –investigación a cargo de la profesora Julieta Cagrandi y un grupo de estudiantes– que derivó en la identificación de dos víctimas del terrorismo de Estado –Yves Domergue y Cristina Cialceta– enterradas como NN por más de 30 años en el cementerio de esa localidad santafesina.

O bien conocer sobre los libros prohibidos en dictadura, a partir de la escritora Laura Devetach, nacida en Reconquista. Gran parte de su obra, dedicada a la literatura infantil, fue censurada a partir de 1976.

Entre otras sugerencias de lecturas y propuestas, un mapa reúne y señala los centros de detención clandestina que funcionaron en la provincia y hoy son sitios de memoria. También las escuelas que eligieron nombrarse recordando a estudiantes o docentes, víctimas de la dictadura.

Desde el Programa Educación y Memoria de Santa Fe, invitan a la presentación de la colección *Las Abuelas nos cuentan*, que se realizará el jueves 23 de marzo, a las 10, en el Hotel ATE / UNL. La actividad es promovida por el Plan Nacional de Lecturas de la provincia.

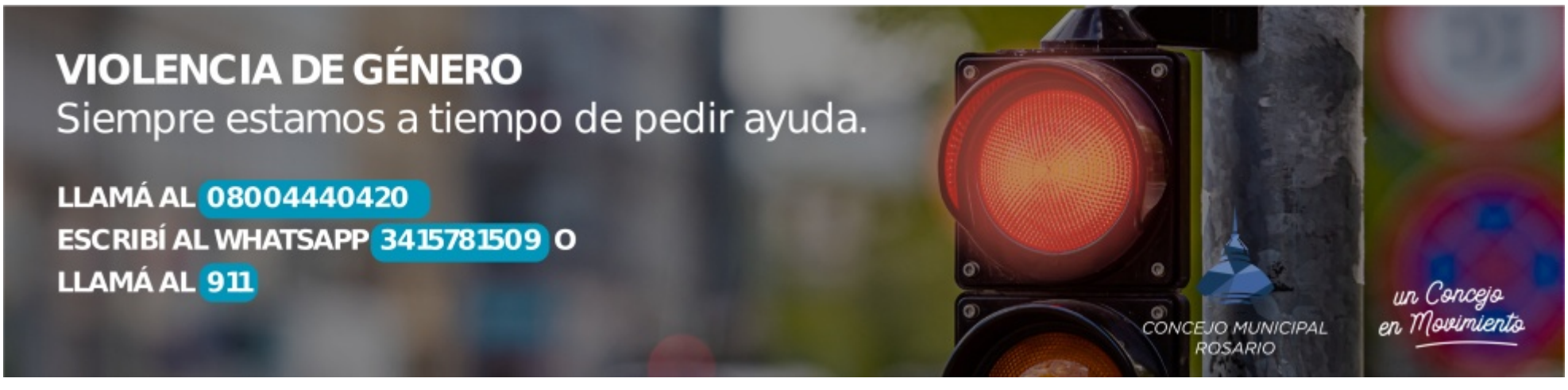
La colección refiere al derecho a la identidad, fue preparada por Abuelas de Plaza de Mayo junto con el Programa Educación y Memoria y el Plan Nacional de Lecturas, y "presenta una valiosa selección de relatos y cuentos para abordar la memoria, los derechos humanos y el derecho a la identidad en las aulas". Ofrece además un cuadernillo con orientaciones didácticas para los niveles inicial y primario.

## CINE Y MEMORIA

En noviembre pasado, el diputado Carlos del Frade (Frente Social y Popular) presentó un proyecto para que la película *Argentina 1985* se integre a los contenidos escolares. "Por su alto contenido pedagógico, indispensable para el conocimiento del proceso histórico del pueblo argentino en las últimas décadas", según justificó su iniciativa el legislador.

En el texto del proyecto, su autor destaca que "la defensa y profundización de la democracia merecen todos los aportes que puedan desarrollarse desde las políticas públicas de educación".

"El avance de los discursos negacionistas no solamente busca cancelar el terrorismo de Estado, sus causas y consecuencias, sino también encorsetar la política como simple subordinada de los poderes económicos", manifestó, y recordó que "los discursos de rechazo a las verdades históricas y jurídicas van sumando irracionalidad, intolerancia y violencias varias".



JORGE CONTRERA

El proyecto –señaló Del Frade a ***el eslabón***– aún no ha sido tratado en la Cámara de Diputados.

La película ha recibido premios nacionales e internacionales, y el fin de semana pasado volvió a estar en la mirada de todos, al competir como mejor filme extranjero en los famosos Premios Oscar.

*Argentina 1985* está centrada –repasa Del Frade en su proyecto– "en la historia de los fiscales Julio César Strassera (Ricardo Darín) y Luis Moreno Ocampo (Peter Lanzani), que en 1985 fueron los responsables de investigar y enjuiciar a los responsables de los crímenes de lesa humanidad de la dictadura militar más sangrienta de la historia argentina".

El filme se mete también "en la mente del equipo judicial que protagonizó uno de los episodios más importantes de la vuelta a la democracia en Argentina".

**MÁS LECTURAS, MÁS PROPUESTAS**

Entre otras sugerencias de lecturas alrededor del 24M, desde el sitio Maestras Argentinas recomiendan el artículo de la profesora Ada Cavalli: "Aprender a ser maestra en Ledesma". Una historia de vida en la que la educadora repasa cómo sus sueños de enseñar en otras realidades la llevó a trabajar en Jujuy, primero en la localidad de Libertador General San Martín y más tarde en escuelas de lotes zafreros del Ingenio Ledesma.

La sugerencia de Maestras Argentinas de tener a mano, leer, repasar y compartir –siempre para hacer memoria– la historia de Ada Cavalli es a propósito de la muerte del empresario Carlos Pedro Blaquier –el lunes 13 pasado–. Blaquier, propietario del Ingenio Ledesma, murió impune, sin llegar a ser juzgado por delitos de lesa humanidad, entre ellos los secuestros y desapariciones ocurridas en lo que se conoce como La noche del apagón, y en connivencia con el terrorismo de Estado.

Ada repasa su tarea de educadora valiéndose de cartas que mandaba a su familia, y que con el tiempo se convirtieron en un valioso testimonio y retrato de lo que pasaba en esa época. También habla de su regreso –30 años después– a lo que fuera su lugar de enseñanza y las impresiones que reunió.

El artículo "Aprender a ser maestra en Ledesma" está publicado en el tomo IV de *Maestras Argentinas (y maestros y maestres). Entre mandatos y transgresiones*, compilado por Eduardo Mancini y Mariana Caballero y editado por el Centro Cultural La Toma, Inconsciente Colectivo y la Cooperativa de Pensamiento Margarito Tereré.

En el sitio del Plan Nacional de Lecturas hay recomendaciones de libros y autores para compartir en torno al 24 de Marzo, los derechos humanos y la memoria. Entre estas propuestas, la colección Presentes con obras de autores como Paco Urondo, Haroldo Conti y Héctor Oesterheld.

En Rosario, la Biblioteca Vigil y el Museo de la Memoria son dos espacios emblemáticos para abordar los derechos humanos y la historia local. Ofrecen propuestas para las escuelas, formación docente y actividades para el público en general, entre ellas las visitas guiadas que resultan clases abiertas de memoria.

**LA MANIPULACIÓN A TRAVÉS DE NOTICIAS FALSAS PONE EN JAQUE A LA DEMOCRACIA**

# Cuba contra el **bloqueo digital**

"Es necesario crear un frente internacional integrado por líderes políticos, gobiernos progresistas y expertos que puedan promover un nuevo orden informativo mundial", señalaron los organizadores del Coloquio Patria en La Habana.

Por **Pablo Bilsky**

Las campañas de manipulación y las noticias falsas amenazan la democracia. El problema está siendo abordado por estados, organismos multilaterales, organizaciones de la sociedad civil, y sindicatos de todo el mundo. El 22 y 23 de febrero tuvo lugar en París, Francia, la conferencia "Internet For Trust" ("Internet Confiable"). El objetivo del encuentro fue abordar directrices comunes que permitan enfrentar la utilización negativa de las plataformas digitales. En este marco, el mandatario brasileño, a través de un mensaje, instó a la comunidad internacional a actuar ahora contra las campañas de incitación al odio en línea. Lula propuso la regulación multilateral a nivel global de las plataformas digitales para evitar que las gigantes corporaciones tecnológicas puedan afectar las decisiones de las democracias mediante la divulgación de desinformación y noticias falsas. "No podemos permitir que la integridad de nuestras democracias se vea afectada por las decisiones de unos pocos actores que hoy controlan las plataformas", aseguró. "La regulación debe garantizar el ejercicio de los derechos individuales y colectivos. Debe corregir las distorsiones de un modelo de negocio que genera ganancias explotando los datos personales de los usuarios. Para que sea eficiente, la regulación de las plataformas debe prepararse con transparencia y mucha participación social", señaló el mandatario, que además creó un grupo de trabajo especial para presentar estrategias en un plazo de 180 días contra el discurso de odio y extremismo en la comunicación, en especial en las plataformas digitales y redes sociales, y proponer políticas públicas de derechos humanos.

Si bien en todos los países del mundo el poder ilimitado de las corporaciones mediáticas tiene a la democracia contra las cuerdas, en el caso de Cuba existe un doble bloqueo. Además de los 61 años de embargo dispuesto por Estados Unidos, la isla padece, a través de las redes sociales, acoso, estigmatización, noticias falsas y discurso de odio. Todas estratagemas que contribuyen a poner a Cuba dentro del Eje del Mal.

En respuesta a esta situación, el lunes 13 y el martes 14 de marzo se realizó en La Habana la segunda edición del encuentro Coloquio Patria, en el que 60 invitados internacionales y más de un centenar de expertos cubanos analizaron la "desinformación como parte de la guerra híbrida contra Cuba y el bloqueo digital" a la isla por parte de Estados Unidos.

"El objetivo es diseccionar las nuevas estrategias de agresión informativa contra Cuba mediante campañas de fake news y de promoción de odio en redes sociales", señalaron los organizadores del encuentro, en el que se analizaron las tecnologías de la comunicación, comunicación política y arte político, según informó el sitio cubano Cuba Debate.

El Coloquio Patria fue organizado por la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) y elaboró una serie de propuestas para potenciar las capacidades y la voz de los pueblos frente a la batalla cultural.

Durante el encuentro se analizaron "todos los recursos, servicios digitales y procedimientos de investigación que se mantienen bloqueados en Cuba" y que tienen como objetivo "impedir el desarrollo del país también en el ámbito digital".

Los organizadores plantearon asimismo la necesidad de crear "un frente internacional integrado por líderes políticos, gobiernos progresistas y expertos que puedan promover un nuevo orden informativo mundial donde no haya espacio para bloqueos que impidan el desarrollo tecnológico y digital de los pueblos".

"Las fuerzas anticoloniales tienen que articularse, estamos dispersos", señaló el presidente de Casa de las Américas, Abel Prieto, que llamó a trabajar sobre acciones concretas "para defendernos y pasar a la ofensiva, tener una respuesta mucho más coherente y eficaz ante las mentiras y calumnias", según reproduce el diario Página 12.

El analista político cubano Iroel Sánchez se refirió a la necesidad de favorecer la producción de contenidos de calidad y la formación de un "sujeto receptor crítico". Asimismo, denunció las campañas de desinformación y manipulación que desde Washington y a través de las redes sociales se aplican contra Cuba, "dirigidas a subvertir el orden en el país". Y concluyó que "queda mucha batalla que dar todavía".

Por su parte, el influencer mexicano Jerónimo Zarco llamó a "bloquear al bloqueo" creando narrativas diferentes utilizando los mismos medios que usa Estados Unidos. "Ha habido un renacimiento muy importante de las izquierdas en el mundo, de eso se trata, de defender los proyectos del pasado pero crear otros nuevos. Si nos movemos sin ninguna dirección, sin una base de información, no haremos nada. Es importante que pasemos a la ofensiva y nos posicionemos en el centro de la acción política".

La ex asambleísta ecuatoriana Gabriela Rivadeneira apuntó al accionar de las corporaciones mediáticas en la guerra sucia contra líderes progresistas. Y propuso reunir a los gobiernos de la región "en un discurso de solidaridad y amor frente al odio".

"Todas las dictaduras vencen con los discursos de odio. Tenemos que ser capaces de transmitir el amor, como lo hicieron Chávez y Fidel, Cristina Fernández y Rafael Correa, y lo hace ahora Andrés Manuel López Obrador", señaló Rivadeneira en declaraciones reproducidas por el portal de noticias argentino Motor Económico.

Por su parte, la socióloga brasileña Sabrina Fernandes, celebró que existan muchos comunicadores de izquierda: "En la batalla de las emociones mucha gente piensa que para enfrentar al algoritmo la estrategia es reproducir la misma comunicación y lenguaje de la derecha sin presentar un proyecto alternativo. Esto da la impresión de que crecer es sólo una cuestión de fama. Eso es confundir visibilidad con poder popular o hegemonía", remarcó Fernandes.

"Si vamos a pensar a Internet solamente como un campo propio, y no como algo que puede ayudarnos en un proyecto para las organizaciones populares, creo que vamos a fallar", agregó Fernandes en declaraciones al sitio de noticias Motor Económico.

"En Brasil logramos elegir a Lula, pero sabemos que es un gobierno que tenemos que empujar para que emprenda reformas más radicales", concluyó la socióloga brasileña.

Las dos jornadas fueron transmitidas en vivo en la página de "CubaPeriodistas" en Facebook y el grupo de Telegram "Cubaperiodistas". Todos los contenidos se encuentran disponibles en el canal de Youtube "Cubaperiodistasoficial".

**LA REGIÓN BAJO LOS ÁVIDOS OJOS DEL IMPERIO**

# La soberanía del litio

Estados Unidos advirtió a América Latina que no se asocie con países "malignos" (Rusia, China, Irán) para extraer recursos naturales. Bolivia denunció esa falta de respeto y aseguró su derecho a elegir los aliados que considere mejores.

Por **P. B.**

El litio es uno de los recursos naturales más preciados del planeta. La industria tecnológica depende de este mineral. Y América Latina (que lo posee en grandes cantidades) está en medio de la disputa entre las potencias. Estados Unidos, en una nueva y desembozada provocación imperialista, declaró que los países de la región sólo deben asociarse con ellos y no con los países "malignos" (Rusia, China e Irán) para la extracción y explotación de este recurso. La respuesta de Bolivia no se hizo esperar, y fue un rechazo contundente al injerencismo estadounidense: Bolivia tiene derecho soberano a elegir a sus socios en el litio, señaló el gobierno encabezado por Luis Arce.

El litio es un elemento químico alcalino. En su forma pura, es un metal blando, de color blanco plata, que se oxida rápidamente en aire o agua. Resulta indispensable para las nuevas tecnologías porque permitió el desarrollo de una tecnología almacenadora de energía: la batería de iones de litio.

El litio se extrae a partir de tres tipos de depósitos: salmueras, pegmatitas y rocas sedimentarias. Los depósitos de salmuera representan alrededor del 66 por ciento de los recursos de litio a nivel mundial.

En relación a reiteradas declaraciones de la jefa del Comando Sur de Estados Unidos, Laura Richardson, sobre la preocupación que tiene su gobierno acerca de la "actividad maligna" que estarían desarrollando los "adversarios" de ese país en el llamado "triángulo del litio" sudamericano, Bolivia reivindicó su soberanía sobre sus recursos naturales.

El ministro de Hidrocarburos y Energías, Franklin Molina Ortiz, aseguró que Bolivia tiene el derecho soberano a explotar el litio con los socios que técnica y económicamente le parezcan mejor.

Según informó el diario boliviano La Razón, el 20 de enero, Yacimientos de Litio Bolivianos (YLB) firmó un convenio con la empresa china CATL BRUNP & CMOC (CBC) para la implementación de dos complejos industriales con la tecnología de Extracción Directa de Litio (EDL) en salares de los departamentos de Potosí y Oruro.

"La postura que revela Richardson muestra, además de desprecio a los países del «triángulo», Bolivia, Argentina y Chile, una limitada conciencia de la realidad energética global. Y expresa poca capacidad de análisis y poco respeto a los países del triángulo del litio, denotando no solamente una desesperación, sino también una falta de visión global de lo que está pasando en el mundo", aseveró Molina, al tiempo que reiteró que se trata de una visión invisibilizadora que pretende desconocer "la importancia de nuestro continente en el desarrollo hoy estratégico a nivel mundial, a nivel de la geopolítica de la energía, en cuanto a estos materiales (como el litio) tan críticos".

Por otra parte, Molina deploró que Estados Unidos, además, no respete la "definición" que tiene el país respecto de la industrialización de sus recursos naturales desde 2006.

"Bolivia ha decidido una hoja de ruta con total independencia; no tenemos ni admitimos ninguna injerencia de ningún Estado", agregó el ministro de Hidrocarburos y Energías de Bolivia, que además anunció que en abril de 2022 se llevó adelante una reunión con ministros de Estado, donde participó México, Chile, Argentina y Bolivia, en el marco de fortalecer nuestras relaciones, no solamente para acelerar los procesos de industrialización (en el país), sino también generar intercambios que nos permitan fortalecer un modelo de desarrollo.

"La declaración de la señora Richardson, Jefa del Comando Sur de EEUU, utilizando términos tan agresivos como patio trasero para referirse a Latinoamérica, muestra un total desconocimiento a la importancia de nuestra región en el desarrollo a nivel mundial", escribió el ministro en su cuenta de la red social Twitter.

### EL REPUDIO DE EVO MORALES

Según informó el diario boliviano Los Tiempos, el ex presidente y líder del MAS-IPSP, Evo Morales, también repudió las declaraciones de Richardson sobre la extracción de recursos naturales que realizan sus adversarios, China, Rusia e Irán, en países como Bolivia, Argentina y Chile.

"Esta región está llena de recursos y me preocupa la actividad maligna de nuestros adversarios que se aprovechan de ello, aparentando que están invirtiendo cuando en realidad están extrayendo", había manifestado la Jefa del Comando Sur de EEUU en su intervención ante el Comité de Servicios Armados de la Cámara de Representantes de su país.

"Repudiamos las amenazas de la Jefa del Comando Sur de EEUU que repite el interés depredador de su país sobre el triángulo del litio en Bolivia, Argentina y Chile, el agua y oxígeno del Amazonas y el oro de Venezuela. América Latina no es colonia de EEUU", escribió Evo en su cuenta de Twitter.

Richardson destacó que el llamado "triángulo del litio" acumula el 60 por ciento del litio del mundo. "Argentina, Bolivia y Chile lo tienen y (nuestros adversarios) están sustrayendo recursos de estos países y de su gente", dijo.

Evo señaló que "para el Comando Sur de Estados Unidos, China es una influencia «maligna» en nuestra región. Pero para los pueblos libres de la Patria Grande, China es un aliado estratégico que brinda cooperación sin condición. Estados Unidos actúa con miedo".

### LA EXPLOTACIÓN DEL MINERAL EN CHILE

"Chile tiene todo el derecho y el deber de poder ser partícipe de lo que genere esta industria y lo vamos a hacer mediante una exploración y explotación estatal", señaló el mandatario de Chile, Gabriel Boric.

Según informó el sitio de noticias ruso RT, el presidente chileno se reunió el 29 de enero con el canciller de Alemania, Olaf Scholz, quien llegó a Chile en el marco de su primer viaje a Sudamérica.

Durante una rueda de prensa conjunta, Boric anunció que su país está trabajando en "crear una empresa nacional de litio".

"Estamos avanzando en eso además de otros contratos que pueden existir con el actualmente vigente, que por cierto no es excluyente", agregó Boric.

También el canciller alemán se pronunció sobre esta cuestión. "Creo que, si los tesoros del futuro deben ser justos, se trata de que haya una complementariedad estricta, [...] que se aprovechen oportunidades de forma justa por lo menos en Alemania, abogo por que esto se lleve a cabo en Europa porque los países con recursos naturales también pueden beneficiarse de ello", sostuvo Scholz.

"En muchos casos el primer procesamiento de litio no se lleva a cabo en estos países, es algo que es difícil de entender. Existen grandes oportunidades de crear valor añadido en este contexto si uno lo maneja de forma justa junto con los ciudadanos sobre el terreno, se puede llegar a un consenso, y eso es lo que debemos lograr", afirmó el representante de Alemania.

Scholz formó parte de una delegación económica. Medios alemanes informaron que la región es de particular interés para Berlín por sus yacimientos de materias primas, como el hierro, el cobre, el zinc, el plomo y, sobre todo, el litio.

**FÚTBOL Y LITERATURA**

# El tercero

Después de *Crónicas maradonianas* y *Fuegos de junio*, el colectivo de periodistas y escritores Lástima a nadie maestro lanza *Ilusión eterna*, libro con relatos de Argentina campeón.

JORGE CONTRERA

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

Juan Stanisci, Lucas Jiménez, Santiago Núñez, Lucas Bauzá, Esteban Bedriñan, Nadia Fink, Camila Parodi, Carla Lorenzo y Federico Raggio. El colectivo autogestionado de periodistas y escritores que conforman Lástima a nadie, maestro sigue de fiesta por la obtención de la Copa del Mundo en Qatar. Lo que antes vivieron en las calles, casas o bares, ahora lo vuelcan en el libro *Ilusión eterna. Historias de amor, locura y mundial*, que hace la entrada en calor en la preventa de la editorial Milena Cacerola. "Inicialmente iba a ser sobre la cobertura del Mundial, lo que hicimos partido a partido" para el portal de literatura deportiva, admite Lucas Jiménez, uno de los integrantes del espacio. "Pero con Argentina campeón –continúa–, con todo lo que generó no sólo el Mundial sino el pos mundial, con los festejos y las cosas que siguen pasando, decidimos hacer foco sólo en la Selección Argentina". Y advierte: "Como ninguno de nosotros estuvo ni cerca de Qatar, lo abordamos de la manera en que lo vivimos acá". Nos volvemos a ilusionar...

**ESTA LOCURA NO LA TRATEN DE ENTENDER**

"Arrancamos perdiendo, con la soga al cuello desde que terminó el primer partido", recuerda Lucas, a quien le costó digerir la derrota del debut ante la modesta (y molesta) Arabia Saudita. Esa mezcla de nervios y ansiedad no lo dejó dormir la noche previa y mucho menos la siguiente, con la derrota consumada. Pero después todo fue amor, locura y pasión. "Fue el primer Mundial que se jugó a fin de año y eso hizo que se viva de una manera más alocada".

Salvo el primer partido, que por el horario (7 de la mañana en Argentina) estuvo para unos mates, el resto habilitó para algo más fresco, aprovechando el calorcito de noviembre-diciembre. "Todos los partidos permitían juntarse a tomar algo, cayeron muchos partidos entre feriados y fines de semana. De México en adelante, generó que los pos partidos fueran una fiesta. Ni hablar de la locura después de la final con Francia", señala este acérrimo hincha de Banfield.

Entrevistado por ***el eslabón***, Lucas asegura que esa locura desatada en cada rincón del país es la que intentaron volcar a las páginas del nuevo libro. "Nos gusta jugar mucho con la música. Juan Stanici (editor del libro y fundador de Lástima) agarró la imagen de Messi y los festejos arriba de la camioneta. Es una imagen que no se ve en el video pero sí cuando le sacan la foto, es como un rayo de sol que lo ilumina sólo a él cuando está con la Copa. Ahí jugó con la frase de Fito, aprovechando los 30 años de *El amor después del amor* ("Tal vez se parezca a este rayo de sol"). Esa es una de las primeras notas del libro y es bastante identitaria de las locuras del libro". Agrega al respecto que "hay mucho de ese disco" del rosarino nacido en el 63: "Utilizamos frases de ese disco para hablar de distintos jugadores, como Di María, Enzo Fernández, Messi... Hay muchas teorías alocadas. Porque la idea era escribirlo como lo vivimos, como una locura".

Este periodista oriundo del sur del Gran Buenos Aires revela que "la mayor diferencia con los libros anteriores es, por un lado, la extensión de los textos", ya que "estos son muchos más cortos, no hay crónicas largas como en los anteriores". Y además, el tiempo para hacerlo: "Tuvimos que entregar rápido. Este tuvo un gran laburo de edición y confección que hizo Juan con Nadia Fink, que es editora y sabe un montón del tema. Le dieron como una forma, porque teníamos un montón de textos, entre los nuevos y los viejos, y lo que surgió pos mundial. Iba a quedar muy largo para libro, y además los precios están disparados. La idea es que no salga una fortuna, sino no lo puede comprar nadie".

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

**ELIJO CREER**

"Excepto los que fueron días de semana, como el de Arabia y otro más, la gran mayoría lo vimos los tres juntos", dice Lucas Jiménez en referencia a sus dos laderos, Juan Stanisci y Santiago Núñez, del elenco estable de Lástima a nadie. Bien sabían como futboleros de raza, que la cábala no se mancha. "Quedó desde la Copa América de Brasil, que funcionó. Todavía estaba el tema de las burbujas y eso, por la pandemia, así que en vez de verlo con 10 o 15 más y que todo se desmadre, los veíamos nosotros tres solos. Lo mismo hicimos con la Finalissima y algunos partidos de Eliminatorias". Cuando la logística para juntarse se complicó, la Selección Argentina le puso fin al invicto de 36 partidos.

Y no sólo eso. Lucas cuenta que con su grupo de laburo en los barrios de la zona sur bonaerense organizan, como bastante anticipación, una despedida de año. "Habíamos alquilado algo, pero caía justo ese fin de semana de la final". El tema está en que "la plata la ponés como tres meses antes", continúa. "Yo ya había avisado que iba el sábado pero no el domingo, porque tenía la confianza de que Argentina iba a llegar a la final y lo quería ver con Juan y Santi, para respetar la cábala".

Sobre ese inolvidable 18 de diciembre, rememora: "Fue un quilombo llegar" a la Capital Federal. "Yo estaba bastante lejos y cortaban los trenes y los bondis mucho tiempo antes. Tuve que salir re temprano. El tren lleno con gente de zona sur yendo a Capital al Obelisco. No sé dónde vio el partido toda esa gente. El partido fue a las 12 y a las 9 los colectivos ya estaban llenos".

Por último, este hincha del Taladro considera que "este Mundial fue como el final de un camino". Y argumenta: "Terminé el colegio en 2005, y el primer mundial que vi ya casi como adulto fue el de Alemania 2006, el primero de Messi. Eso me acompañó en mi adultez. Lo viví con mucha intensidad, mucha energía. Después del partido con Arabia, eran las 3 de la mañana y no me podía dormir; y la noche anterior ya no había dormido. Por eso, ganar fue como sacarse un peso de encima. Pasados los años, terminaré haciendo lo mismo que hacían los que vieron el 86: sacando pecho diciendo «yo lo vi campeón. Ahora a ver si lo pueden ver ustedes»".

## *Y leo revistas en la tempestad*

En los duros y menemistas años 90, Lucas Jiménez y su familia no fueron una excepción a la regla. La crisis les cayó con todo el peso de las políticas neoliberales. "Fue todo muy complicado". Como niño que era, recuerda que "en casa dejamos de tener cable", y para seguir las alternativas del fútbol y otros entretenimientos, acudió a otros medios . "Yo me crié con mi abuelo materno, estaba todo el día al pedo y empecé a escuchar radio. Competencia, con Víctor Hugo Morales. Y como me gustaba leer, agarré una revista El Gráfico vieja, le dije a mi abuelo que eso me gustaba, y me dijo que cada tanto me la iba a comprar".

Sobre esa mítica publicación, comenta: "Me acuerdo que agarraba las revistas y las cortaba y las separaba por equipos. Tengo caras que reconozco por eso. Por ejemplo, hoy me cruzo por la calle a Marcelo Carracedo y lo reconozco por aquellas fotos que recortaba". Aclara que "era muy fanático del fútbol argentino", pero que "ahora no tanto". Incluso, admite: "Voy a la cancha y hay jugadores de Banfield que si no juegan seguido no los conozco".

En cuanto a las lecturas, el cronista reconoce que es "más de la revista que del libro, pero me di cuenta que ahí me perdía un montón, y terminé entrando a la literatura". Los maestros Rodolfo Walsh y el polaco Ryszard Kapuściński fueron sus primeros deslumbramientos: "Arranqué por ahí, leyendo crónicas periodísticas, por fuera del deporte". Hasta que se topó con el periodista Ezequiel Fernández Moores, autor de los libros *Díganme Ringo* y *Juego, luego existo*, y otros trabajos fílmicos. "Me volvió loco leerlo. Lo conocí en el diario La Nación (para el que escribe actualmente) y después fui para atrás con todo lo que había hecho". Metido en las páginas de los libros, también buceó en la obra de Roberto Fontanarrosa: "El Negro me ha hecho poner colorado en un colectivo, te hace tentar. El Gordo Soriano también. Hoy, Ariel Scher me parece un gran maestro, además que es un tipazo. Siempre lo recomiendo".

Donde quedó estancado fue con la pelota en los pies: "Al fútbol jugué, pero no llegué a once. Jugaba papi fútbol, en el club de barrio, en la escuelita. Jugué federado muy poquito. Después tuve una experiencia como técnico de los pibes en cancha de 11, pero iba más para regular los tiempos, ya que como ponían plata la idea era que jueguen todos. Era más un compañero que un DT".

Pese a no contar con ciertas habilidades en la zurda ni en la derecha, Lucas Jiménez asegura que "el fútbol es gran parte de mi vida. Y una herramienta, no sólo de comunicación, sino de relación social. Mucha gente y amigos que conozco, los conocí por el fútbol. O por jugar o por hablar o escribir de fútbol".

ISVA
CENTRO DE INSPECCIÓN TÉCNICA VEHICULAR
INGENIERÍA EN SEGURIDAD VEHICULAR Y AMBIENTAL
www.isvasrl.com TURNOS / INFO 0800-122-0545

**BOLETÍN ENREDANDO | BUENAS PRÁCTICAS**

# Justicia, delirio y amor

Popular, autogestivo, interseccional, disidente: la Orgullosa Itinerante fue un evento único en Rosario que durante cinco años propuso habitar las plazas y los parques con justicia poética.

Por **María Cruz Ciarniello**

PAULA SARKISSIAN

Con delirio y con amor, ante todo con belleza. La calle y el arte como lugares de encuentro político, el desamparo y la resistencia cultural autogestiva que clama la emergencia.

Durante cinco años Rosario contó con un ciclo de poesía disidente, itinerante, gratuito y completamente autogestivo. Tenía una particularidad: el festival se realizaba una vez por mes –entre octubre, noviembre y diciembre– y en diferentes plazas o espacios públicos de la ciudad, con una concurrencia que comenzó siendo de 20 personas y llegó a más de 500. El último Orgullosa Itinerante se realizó en diciembre de 2022 y el anuncio del fin se realizó a través de las redes sociales. Los gestores culturales del ciclo no tuvieron demasiada alternativa y tomaron la decisión, ajena a su propia voluntad, por un motivo fundamental: la falta de respaldo, acompañamiento y apoyo estatal a una iniciativa cultural que fue creciendo a lo largo de esos cinco años, siendo un espacio de visibilización para más de 90 artistas de la ciudad, con o sin trayectoria en el ámbito cultural. "Estamos felices y convencides de que existen otras formas de hacer cultura, y la Orgullosa Itinerante es un auténtico reflejo de eso", señalaron.

Pero hay un detonante: Rosario no es una ciudad cualquiera. Desde hace años la violencia urbana viene creciendo de manera brutal cobrándose vidas en las calles de los barrios más alejados del centro. En este contexto, la única respuesta posible que pareciera ensayar la clase dirigente es la saturación policial, como si esto fuese solución para una problemática integral, compleja y con fuertes entramados corruptos vinculados al negocio ilegal de drogas en las propias fuerzas de seguridad provincial. Son pocas las voces que aportan otras miradas por fuera de una "receta policíaca" que de nada ha servido. "La textura de la experiencia de lo cotidiano exige tramar redes de otro modo. La textura del relato, de lo que verdaderamente sucede", nos decía una arquitecta rosarina cuando hacía referencia a la "pedagogía de la proximidad" como estrategia para pensar ciudades más justas, más seguras y más inclusivas; a la importancia de "crear comunidad", a la necesidad de imaginar territorios urbanos habitados por cuerpos y ojos humanos y no por cámaras de control y vigilancia.

Sin embargo, los circuitos de cultura alternativa en Rosario ya casi no existen. Fruto de la burocracia estatal y de la ausencia de políticas de fomento, muchos bares y centros culturales que ofrecían propuestas de este tipo han cerrado, han desaparecido. Con la pandemia la situación se agravó y el aislamiento obligó a abandonar los espacios públicos convirtiendo a la virtualidad en un refugio posible pero distante. La proximidad dejó de existir en una ciudad que debería aclamarla a gritos.

Habitar las calles con cultura popular, con esa comunidad que se potencia a través del arte, se ha transformado en una utopía. En el corazón centro de la ciudad lo que abunda son propuestas gastronómicas –ocupando cada vez más espacio público– inaccesibles para un enorme sector social. En los barrios, son escasas las ofertas culturales estatales, públicas y gratuitas que perduran, con presupuestos ínfimos. En este contexto, ¿qué lugar hay para el desarrollo de la cultura independiente? ¿Qué estrategias tienen que inventar los gestores culturales para subsistir en Rosario?

"Es un proyecto que vimos nacer, que lo vimos crecer y que también lo vimos morir", sentencia Juan Pablo Di Lenarda Pierini, uno de los fundadores de Orgullosa Itinerante junto a Valentina Lopiccolo. Agotado, desanimado y orgulloso de este festival que se fortaleció con el tiempo, cuenta los motivos por los cuales decidieron dejar de hacerlo: "Nos sentimos muy angustiados por tomar esta decisión, pero el 2022 fue el peor año de todos en relación al desamparo, la ausencia, la burocracia. Teníamos un Lineup exquisito con veinte personas trabajando de manera autogestiva, venían 500 asistentes, los artistas ganaban lo mismo que puede pagar la Municipalidad y lo cobraban en el momento y no a seis meses como paga el Estado. Era un ciclo abierto, gratuito, donde cada cual aportaba a la gorra lo que podía. Pero en esas condiciones no podíamos seguir. No teníamos una normativa que nos protegiera, trabajábamos de manera ilegal y, además, se nos había complicado sostener el evento en espacios públicos por falta de acompañamiento". Ni baños químicos, ni bajada de luz: lograr que el municipio les garantizara lo básico costaba demasiado.

"Pos Covid se conformó una comisión organizadora en la Municipalidad encargada de autorizar los eventos pero con criterios muy absurdos. Algunas veces nos autorizaban pero en horarios insólitos: pleno verano a las tres de la tarde. Tampoco nos aprobaban la bajada de luz porque estaba destinado a la Noche de las Peatonales, entonces eso nos implicaba alquilar un grupo electrógeno que nos costaba una fortuna. Buscamos económicamente cómo tratar de realizar el evento con el único ingreso que teníamos que era una barra de bebidas, que a su vez es ilegal. Era mucha responsabilidad para nosotros", cuenta Juan. "Orgullosa es el único ciclo que se mantuvo durante cinco años", repite, revalidando la trascendencia de un evento que marcó una forma diferente de hacer arte en Rosario y también de gestionarlo. "La convocatoria estaba pensada de una manera interseccional donde

PAULA SARKISSIAN

había una fusión entre artistas o poetas con trayectoria y otres que empezaban a compartir sus producciones a partir del ciclo".

**LA CONQUISTA DEL ESPACIO PÚBLICO**

El Planetario, barrio la Sexta, Parque Urquiza, el Rosedal, Parque España, Plaza Libertad, Plaza López, los Tribunales provinciales, son sólo algunos de los lugares donde la Orgullosa Itinerante desplegó toda su poesía disidente en Rosario. "Al principio, quienes concurrían eran compañeres de la comunidad LGBTQI+, pero con el tiempo el público se fue diversificando llegando a contar con quinientas personas en una misma noche y sin que existiera ningún tipo de conflicto", dice Juan Pablo, y abunda: "Eso nos llamó mucho la atención, nunca sufrimos ningún tipo de violencia".

El ciclo nació en 2018 como respuesta a las políticas de ajuste que llevaba adelante el gobierno de Mauricio Macri. "En el colectivo nos sentíamos completamente vulnerados, entonces decidimos juntarnos un grupo de artistas de Rosario a mostrar nuestras identidades y nuestro arte, en este caso la poesía, pero también la performance y la música. Durante cinco años hicimos una Orgullosa al mes, en una plaza distinta. Éramos dos gestores pero el equipo era mucho más amplio. Colaboraba mucha gente y vincularnos era nuestro gran abrazo y lo que hizo que la Orgullosa perdurara durante tanto tiempo, porque no sólo era un espacio para la poesía, sino también un espacio de encuentro político".

Politizar la belleza: poesía, arte, reclamo. Orgullosa Itinerante, asegura Juan, es mucho más que un festival poético. "Nuestra premisa era que el Orgullo tiene que estar en las calles. Nuestro escenario son las plazas y los parques. No queríamos hacerlo en un museo o en una biblioteca. Fue una decisión no sólo curatorial, sino que tenía que ver con la esencia de nuestro evento. Por eso era importantísimo que nuestra narrativa queer-disidente se visibilizara en esos espacios. Se cree que una trans sólo habita las plazas laburando, pero también hicimos otras cosas. Son espacios muchas veces violentos para nosotres. Por eso fue una decisión importantísima que estuviera nuestra bandera y nuestros poetas en esos espacios".

Pero las dificultades cada vez fueron en aumento: organizar, planificar y concretar un evento en la calle implica esfuerzo, recursos y un acompañamiento que casi siempre falta: el del propio Estado. Actualmente en el Concejo Municipal se debate un proyecto de ordenanza para regular la nocturnidad en Rosario pero Juan, al igual que otros gestores culturales independientes, sostiene que sus voces no están siendo escuchadas. "Habitamos otras escenas y habitamos la calle de otra manera después de la pandemia y tiene que haber una reglamentación en relación a nuestro trabajo, y que haya políticas públicas culturales reales. No hay un centro cultural avalado como tal. Entonces, ¿cómo van a llamar a estos actores a hablar de lo que sucede si ni siquiera existimos para el Estado? La cultura independiente en Rosario está en emergencia y están vaciando la ciudad".

**LA POESÍA COMO RESPUESTA**

La gran poeta y activista trans sudaca Susy Shock nos propone cambiarlo todo a través de su música, de su caja y su arte. Urge construir otro mundo posible; animarse a soñar algo nuevo, dice Susy. "Como humanidad tenemos que animarnos a dar un salto antes de la eclosión de este planeta a la que lo estamos llevando a partir de sistemas tan injustos, tan desiguales, tan horripilantes. Desde hace un tiempo, estoy empezando a insistir en preguntarnos si nos animamos a soñar otra cosa", señala en una entrevista con Revista Cítrica. Durante la pandemia, Susy creó las llamadas "Postas Sanitarias Culturales", como respuesta artística ante la falta de respuestas institucionales para los trabajadores del arte y la cultura.

> Fruto de la burocracia estatal y de la ausencia de políticas de fomento, muchos bares y centros culturales que ofrecían propuestas de este tipo han cerrado, han desaparecido.

"¿Qué es una Posta Sanitaria Cultural?, una irrupción artística en el espacio público. Si los teatros y espacios culturales deben estar cerrados, el arte sucede en la calle, respetando las medidas higiénicas y el distanciamiento social". Así se realizaron en diferentes espacios de la ciudad de Buenos Aires. Y otra vez Susy transformando el espacio público para habitarlo, para llenarlo de arte.

Resulta inspirador y necesario leer a Susy Shock en tiempos feroces para una ciudad que se ha transformado en un territorio horripilante. La Orgullosa Itinerante fue el ciclo que propuso algo distinto en Rosario: colmó de poética trans, travesti, no binarie y marica las plazas de la ciudad. "Fue muy emocionante disfrutar a La Lucero en aquel entonces leyendo un discurso de Eva Perón en las escalinatas del Parque España, interpelando a la gente que pasaba por allí; o a dos tortas hablando de su amor y de su forma de amar en la plaza Libertad; o intervenir la estatua del Che Guevara con nuestra bandera o hacer una Orgullosa frente a los Tribunales. Y elegir ese espacio como lugar de escena y también de lucha, es un montón", recuerda Juan Pablo.

De allí la potencia de un festival que vimos nacer y vimos morir como dicen sus gestores, pero que tal vez y ojalá, vuelva a renacer para seguir construyendo esa "comunidad" indispensable, esa proximidad humana que nos vuelva a encontrar en un poema o una canción, una sonrisa, un abrazo o una mirada. "Ha sido vital que el arte esté acompañando todas las épocas porque si no ya no tendríamos mundo. Si sólo hubiesen mandado la ciencia, esta política burocrática y la lógica de los mercados, hoy llamado capitalismo –pero en su época siempre hubo distintos ismos que nos fueron relegando– sería ya un fracaso, no habría humanidad. Estamos al borde del colapso, si alguito nos queda claramente es porque está el arte soñando otra cosa", apunta Susy. Y es que la poesía, dice Juan Pablo, es una forma de conquista. "Habitar el espacio público con nuestra narrativa disidente, con nuestros cuerpos, con nuestras historias, es una conquista. Creemos en nuestra poesía disidente y creemos que es necesario que estén nuestras voces en esos espacios, y va a ser así siempre. Estamos acostumbradas a esto, a la resistencia de la conquista".

**LECTURAS DE VERANO**

# No está oscuro aún

Por **Guillermo Bigiolli Renny**

JORGE CONTRERA

Es de noche, está terminando octubre. La garúa se precipita fina e intensa. Cae lenta y la ciudad se vuelve turbia. Leo sale de cursar en el Normal 3. Monta en su bicicleta de carrera. Está bajo techo en la explanada de ingreso al profesorado. Carga su walkman con un TDK de 90 que saca del bolsillo de su mochila. El casete tiene un sticker de papel blanco pegado en el lado A. El sticker lleva escrito con birome negra lo siguiente: *Time Out of Mind* (1997). Leo se calza los auriculares de vincha en sus oídos y engancha el dispositivo al cinto. Presiona el play. Escucha que la banda se acomoda, un órgano comienza a hacer sonar notas como un pulso sanguíneo. De repente Bob Dylan canta: "I'm walkin', through streets that are dead". Leo se sube el cierre del pilotín hasta el cuello. A lo Clint Eastwood, despide con un movimiento de cabeza y media sonrisa a unas compañeras que pasan a su lado. Las ve reír y correr bajo la llovizna. Pulsa el stop del walkman, luego el fast foward para adelantar algunas canciones. Busca una en particular. Deja pasar unos cuantos segundos, los carretes se trafican cinta, pulsa stop y nuevamente play. Vuelve a sonar la música. Ahora sí arranca a pedalear. Comienza a desandar el camino que lo trajo desde su casa. Recorre las primeras cinco cuadras bajo una idiota cortina de agua. Al llegar a la intersección de Presidente Roca y Cerrito, aminora la marcha sin frenar y estira el cuello para ver si viene algún auto. Entonces sucede lo que Leo no anticipa: una luz lo envuelve por detrás, siente que la bicicleta recibe un impacto como un tackle de rugby y el equilibrio entra en crisis. Desde los auriculares, la voz desértica de Bob Dylan suspira al oído de Leo la siguiente frase: "It's not dark yet, but it's getting there". Son las 23:15. La mente de Leo se apaga como quien tironea el cable de un televisor encendido.

Ahora son las 00:27. Pasó una hora y 12 minutos desde que sucedió el accidente. La duración exacta del disco *Time Out of Mind*. Leo vuelve a conectar con su mente. Se despierta en la penumbra de una habitación del Clemente Álvarez. Junto a él está su madre parada a un costado de la camilla. Lo mira con la paz que se mira a un resurrecto, mientras le acaricia la mano derecha. Nunca se supo quién lo atropelló, ni con qué fue atropellado. Un vecino lo encontró tirado en el medio de la calle, como un cristo devaluado, con el rostro húmedo apuntando al cielo. A su lado, la bicicleta destrozada. Leo no sufrió ninguna fractura, ni siquiera un raspón. Tampoco robaron sus cosas. Sólo un golpe en la cabeza que le provocó un leve daño cerebral y una lesión de por vida en su oído izquierdo. Lesión que descarta la gratuidad de un posible milagro.

Me gusta esta idea: existen diferentes discos que son parte de diferentes momentos de nuestras vidas. Están los iniciáticos que te invitan a ingresar en el universo de las canciones o aquellos de los que te enamoraste a primera escucha. Esos quedan para siempre en tu discografía del sentimiento y volvés a escucharlos cada vez que los necesitás. Hasta acá, todo muy bonito. Ahora bien, la historia de Leo sobre su experiencia con un disco en particular y su mismísimo creador, por lo pronto ha alcanzado pinceladas metafísicas e inverosímiles. ¿Hasta dónde uno puede conectarse con el artista y su obra? Uno, un rosarino. ¿Cómo puede un disco condicionar el destino de quien lo escucha? El destino de un rosarino en su laberinto. ¿Qué portales de lo absurdo necesitamos abrir para creer en los artificios del arte? Al escribir estas preguntas me siento Jack Palance presentando aquello de: ¡aunque usted no lo crea!

Leo conoce la existencia de Bob Dylan siendo un niño. Descubre un casete grabado en el que escucha que alguien canta y rasga notas en una guitarra criolla. Es una canción en un inglés sarasaseado. ¿Papá, qué es esto?, pregunta Leo. Soy yo tocando y cantando *Like a Rolling Stone*, le responde su padre. Luego, revisa la caja de zapatos en donde guardan los casetes y elige uno. Tomá, ponelo. Le pasa a su hijo el *Bob Dylan Greatest Hits Vol. 1*. Leo lo carga en el pasacasete, da play y al ritmo del tamborcito marchante de "*Rainy Day Woman #12 & 35* comienza su prematuro viaje por la dylanmanía. A medida que pasen los años desarrollará su fanatismo. Va a ir descubriendo los discos del artista al azar e irá fijando posición entre sus preferidos. Ideará teorías al respecto: que *The Times They Are a-Changin'*, *Blonde on Blonde*, *Nashville Skyline* definen al Dylan camaleónico de los 60s; que desde *Blood on the Tracks* a *Slow Train Coming* hay un viaje de la caravana a la redención en los 70s; con *Infidels* y *Oh Mercy* se consagra como un señor cristiano con migraña que irá surcando, atormentado, la moderna década del 80. De esta manera, entre divagues y sentencias va poniendo su propia lupa filosófica sobre la obra del artista. Leo no es músico ni periodista de rock, trabaja en una distribuidora de golosinas y es un cruzado dylanista, o dylanero, o un love sick Dylan, si es que existen estas cla-

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

sificaciones. Es un estudioso de la obra de Bob pero sin perder nunca su condición de ciudadano de a pie. Lo conocí a finales de la década del noventa, estudiábamos juntos magisterio en el Normal 3, turno noche. Yo pude recibirme, Leo desistió en el intento.

Es de noche. Esta vez es marzo. Pasó una década del misterioso accidente de Leo. La historia de la música le hace una caricia a la ciudad de Rosario. Por primera y única vez Bob Dylan da un concierto en ella. Es en el hipódromo y Leo tiene su asiento sobre el pasillo central, a tan sólo 10 filas del escenario, justo antes del acceso a las ubicaciones VIP. A su lado están los dos patovicas que filtran el ingreso al sector exclusivo. Estos detalles que se describen parecen intrascendentes pero no lo son.

La banda hace su trabajo de manera impecable. El público modoso lo disfruta desde sus asientos, nadie se para. Ahora suena *Like a Rolling Stone*, es el último tema de la lista antes de los bises. Uno de los empleados de seguridad le dice a su compañero: después de que termine esta canción, dejamos que se manden todos para adelante. Leo lo escucha y sin dudar un segundo le pregunta al patovica si ya

puede ir yendo hacia el escenario. Los patovicas se miran entre sí y aceptan con un dale. Lo dejan pasar. Leo va caminando tranquilo hacia el borde del escenario, sin llamar la atención del resto. Al llegar se acoda como en la barra de un bar, frente al mismo Bob Dylan, que en ese momento está saludando a su público con los brazos en alto, quieto, es un trofeo humano alzado por los aplausos. Están por comenzar los bises. Dylan y Leo se miran fijamente a los ojos, apenas dos metros los separan. Bob Dylan da un paso para acortar la distancia y levemente se agacha hacia Leo. Sin dejar de mirarlo le dice en un castellano rumiado con timbre yanqui: "La próxima ponete casco, boludo. Yo sé lo que te digo". Bob Dylan vuelve a su puesto. Primero hay silencio, luego cuerdas que se afinan. Leo extasiado tiene la sonrisa tatuada en su rostro, comienzan los golpes del tambor de *Rainy Day Woman #12 & 35*, son los bises. Ahora sí, el público se levanta de sus butacas y se agolpa debajo del escenario, cantan y bailan alrededor de Leo. Su felicidad se expande en el anonimato de un ritual que no volverá a repetirse.

Cada vez que escucho a Bob Dylan recupero esta historia. La mayoría de las veces sólo la contemplo, otras, la vuelvo a crear. La historia de un rosarino que adora una obra con pasión sobrenatural. Yo que soy de fe débil, siempre dudé si creer o no en el relato de Leo; pero él lo tiene que contar como una verdad revelada, preocupado por los temores de su pensamiento y no por los ingeniosos artificios de su imaginación. Lo hará, una y otra vez, con la convicción de un sacerdote, con la intoxicación de un predicador.

Hace mucho tiempo que no me cruzo con Leo, sin embargo, pienso: no está oscuro aún. Entonces, enderezo la espalda y hago crujir los huesos de mi columna sobre el respaldo de la silla. Miro el teclado y luego el monitor. Exhalo lo que queda de aire en mis pulmones. Tengo la obligación de creer. Voy a seguir escribiendo.

**MÚSICA EN VIVO**

# Un color conocido

El sábado 25 de marzo la Banda Verde deja por una noche la peatonal para presentarse en la Sala Lavardén con un show repleto de hits de los 80. El conjunto formado en 2009 cuenta con un repertorio plagado de temas que conformaron nuestra cultura.

Por **Diego Roth**

La Banda Verde, que toca los fines de semana y desde hace casi 15 años en las peatonales rosarinas, viaja por una noche al escenario de la Sala Lavardén "para contagiar las ganas de bailar con clásicos de ayer, hoy y siempre", y promete la presencia de "importantes invitados sorpresa".

Sus integrantes están abocados totalmente a la música, ya sea como docentes o intérpretes. Bruno Ferrúa, baterista y uno de los fundadores, cuenta que "la mayoría de nosotros trabajamos de tocar y dar clases y estamos todos muy abocados a la música, de un lado o de otro. Luciano Duri (tecladista) y yo somos docentes en escuela primaria y secundaria y el resto toca en distintos proyectos de la ciudad y trabajan de tocar música".

El grupo se conoció "a través de la música, por tocar en distintos proyectos de la ciudad y tener afinidad". El *Cabe* Gabriel Coronel –bajo y coros– comenzó cuando El *Negro* Juan Flores falleció a mediados de 2021 repentinamente. Luciano tocaba con Sebastián Teglia (guitarra y coros) en otra banda. Paula Soka (voz) tocaba en otro proyecto con Juan.

La banda se ha ido transformando con sus integrantes y actualmente ya va por su "tercera formación".

Bruno cuenta que la banda surgió con la idea de "ir a tocar a la calle, con el hecho de generar un trabajo de lo que más amamos y más deseamos que es tocar. La banda siempre fue pensada como una banda comercial, laboral, pero dentro de eso que es generar un empleo, generar un trabajo, siempre hubo una mirada artística y una mirada propia y genuina de cómo hacer eso. Siempre fue cuidado lo artístico".

La banda cuenta con 14 años de trayectoria y ha participado tanto en eventos privados como festivales organizados por entes públicos provinciales y de varias localidades. Su extenso recorrido prueba "que los caminantes que se detienen frente a la Banda y los aplausos que colman los teatros vibran en una misma sintonía: la pasión por la música". Un público que sin tener que pedirlo se encuentra con "una que sepamos todes".

Luego de la pandemia y la consecuente cuarentena que afectó fuertemente a esta banda dedicada principalmente a tocar en espacios públicos, volverá al teatro.

"La pandemia fue muy dura para todos los artistas, músicos, actores, artistas plásticos de la ciudad y de muchos lados del mundo. En principio fue duro porque se redujo muchísimo el trabajo y se cobraba como un IFE, que yo no lo cobré por ser docente. Fue muy duro, creo que tuvimos una situación un poco distinta los que somos docentes en educación pública.

Para el resto de la banda fue muy duro, daban por ahí unas clases online y básicamente se redujo mucho el trabajo", recuerda Ferrúa.

La banda debe su nombre a su lanzamiento poco desarrollado. "Éramos muy pequeños y cuando salimos a tocar a la calle habíamos armado un repertorio pero estaba armándose. A la música le faltaba desarrollarla mucho, estábamos un poco verdes. Salieron unos toques y teníamos que ponerle un nombre, salió Banda Verde y nos fue gustando, le fue gustando a la gente y cuando nos quisimos acordar ya el nombre estaba instalado".

Siendo una banda tan numerosa y en vistas de los múltiples proyectos en que participan sus integrantes, la banda tuvo que darse soluciones prácticas. Sebastián Teglia tiene dos reemplazos: Willy Echarte y Tato Ceballos, guitarristas de Roldán y de San Lorenzo respectivamente. Gabriel Coronel también tiene dos suplentes: Fernando Silva y Fito Rosbella, bajistas de la ciudad. La *Negra* Pau Soka y Bruno Ferrúa están firmes en cada una de las presentaciones. Bruno asegura "estamos muy atentos a la agenda y vamos coordinando, es todo un arte también".

Para ver qué canciones incluir en su show el grupo recurre a lo que los moviliza como músicos pero también se tiene muy presente la medición que se da en cada presentación.

"El repertorio de la banda se decide a través de prueba y error. Los temas que nos gustan se prueban en la peatonal y vemos cómo responde la gente, qué pasa con el público y con nosotros. Por lo general elegimos temas que podemos desarrollar con nuestra orquestación que es teclado, batería, bajo y guitarra eléctrica. También pensamos en que queden bien para que los cante Pau y pensamos que nos quede bien para tocarlo al resto de la banda. Tienen que ser hits. El show que estamos desarrollando son hits de los 80 así que estamos buscando entre la música que nos gusta de esa década".

En esta ocasión, la propuesta tiene que ver con revivir los grandes éxitos de la década del 80, mostrando un nuevo espectáculo para "soñar, emocionar y revivir la música eterna".

"Va a haber muchos temas de Queen, de Roy Orbison. También va a haber canciones en castellano, vamos a abordar temas de Virus y algunos temas de los 80 de Charly García", abunda Bruno. "Estamos preparando mucho este espectáculo, ensayando bastante y muy contentos con lo que está sonando y con lo que le vamos a brindar a nuestro público".

La Banda Verde invita a una noche memorable, con toda la potencia de este grupo que "además de estrenar su nuevo repertorio te regalará su magia con los clásicos de siempre".

Las entradas para disfrutar del espectáculo del próximo 25 de marzo a las 21, se consiguen en la propia Sala Lavardén, de Sarmiento y Mendoza.

**CAPÍTULO 20**

# Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

La bailanta queda en la zona oeste, en la esquina formada por una avenida que va en diagonal hacia el sur santafesino con una calle que corre en sentido perpendicular.

Cuando llegan ya hay mucha gente, pero consiguen una mesa. Una moza les pregunta qué quieren, y les dicen que una cerveza grande. Con frapera, le indica él.

Toman una rato cerveza, hasta que Cintia le dice:

¿Bailamos?...

¡Dale!..., responde, poniéndose de pie, y marchando tras ella.

En el escenario un grupo toca cumbia. Algunos temas pueden ser propios, pero hacen generalmente covers de grupos más conocidos, lo que les asegura un éxito seguro. Bailan, así varios temas hasta que el grupo arremete con *El bombón*, el gran hit de Los Palmeras.

La música parece inspirar a Cintia, que empieza a moverse con unas contorsiones impresionantes. Los músicos cantan: "Ella se agita, to'a la noche mueve la cinturita / Y pa' colmo usa pollera cortita / Y el meneo la levanta todita / Ella bonita, baila, mueve, se menea, te excita / Cuando se le va parando solita / Ella sigue porque sabe que irrita"...

La cumbia suena a todo volumen. No presta demasiada atención a la música, porque está subyugado por Cintia. De todos modos, para una mirada imparcial, la chica parece una real encarnación de lo que dice esa letra.

Y él comienza a excitarse ("Ella bonita, baila, mueve, se menea, te excita / Cuando se le va parando solita"), como si fuera asimismo un reflejo de lo que toca y canta el grupo.

Comienza entonces a avanzarle a su partenaire. Primero roza sus cabellos con sus manos, levemente. Después, la toma de la cintura acercando su pubis al de ella, haciendo movimientos provocativos con el bajo vientre que ella responde de inmediato, haciendo lo mismo con el suyo.

Hasta que en un momento determinado quedan frotándose el sexo mutuamente de una manera que podría calificarse como descarada. A ellos no parece importarle porque siguen frotándose, cada vez con más fuerza, hasta que la cumbia concluye.

Es entonces cuando Cintia se echa encima suyo, diciéndole obscenidades al oído.

## *Conseguí* el eslabón *en los mejores kioscos de diarios y revistas*

**CENTRO**

San Lorenzo y Moreno
Entre Ríos y Santa Fe
Córdoba y Corrientes
Córdoba y Entre Ríos
Córdoba y Mitre
Córdoba y Sarmiento
Córdoba y San Martín
Córdoba y Maipú
Córdoba y Laprida
San Martín y San Luis
San Martín y San Juan
Paraguay y San Luis
9 de Julio y Sarmiento
Laprida y 9 de Julio
Córdoba y Dorrego
San Luis y Pueyrredón
Oroño y Zeballos

**SUR**

San Martín y 27 de Febrero
San Martín y Rueda
San Martín y Garay
San Martín y Ayolas
San Martín al 3900
y pasaje Ivanowski
San Martín y Uriburu
San Martín y Nuestra Señora
del Rosario
Oroño y Saavedra
Oroño y Uriburu

**OESTE**

9 de Julio y San Nicolás
Mendoza y Donado
Mendoza y Nicaragua
Mendoza y Perú
Mendoza y Paraná
Mendoza y Castellanos

**NORTE**

Alberdi y Reconquista
Alberdi y Génova
Puccio 681 kiosco La Plaza

## DESDE CANCHA RAYADA

# Los espantapájaros dormidos

Por **Hilo Negro**

MANUEL COSTA

Yo no sé, no. Faltaban quince minutos para las 23 de ese viernes y quedaban los últimos cinco cigarrillos del paquete de Big Ben de Pedro. La discusión era si las ranas cantaban antes o después de las lluvias. Sentados en un tronco que alguna vez fue árbol, cerca de Iriondo y Centeno, algunos se acaloraban más por sostener sus argumentos que por las innecesarias altas temperaturas de ese marzo tan parecido a un enero cualquiera. Para cuando sólo nos quedaba un solo Big Ben, Froilán el hermano de Juanchila, propuso que nos mandásemos para el segundo puente de la Vía Honda pasando por el kiosco de barrio Acindar donde siempre había puchos. Además, era un lugar seguro y era poco probable que nuestros viejos nos vieran. Siguiendo el camino de pequeñas lagunas o grandes charcos que apenas caían cuatro gotas florecían, al llegar a Cafferata y la vía el cantar del bicherío se mezclaba. Cuando José revoleó el paquete de cigarrillos hacia un gran eucalipto, despertó a una chicharra a la que al toque se le acoplaron los grillos que a esa altura ya iban por el cuarto tema de su concierto nocturno. La idea de llegar al segundo puente era para que pudiéramos escuchar el canto de las ranas de la laguna que estaba cerca de Uriburu. Laguna que nunca se secó y en la que las ranas eran locales todo el año. Llegamos al kiosco del tanque de Acindar justo antes que cerrara y compramos una tónica Fanta de un litro. "Es lo único fresco que me queda", nos dijo la señora, que nos tuvo que prestar el envase de vidrio. Y cigarrillos, lo único en rubios que le quedaba era un Commander, marca que como casi nadie conocía, muy pocos compraban. Cuando retomamos el camino del cañaveral se oían algunos sonidos que para algunos eran de los pájaros que se preparaban para ir de noche hacia las quintas recién sembradas. Hugo (Macho), uno de los más chicos de nosotros, siempre le contaba a su hermana Pochi que había pájaros que esperaban las doce de la noche para ir a las quintas porque a esa hora los espantapájaros se dormían. Ya cuando llegamos a destino, sentimos las ranas cantar a todo trapo. Tico, el hermano de José, mientras raspaba un fósforo de cera sobre una piedra para prenderse un Commander, sentenció: "No es por la lluvia, es porque están o quieren ponerse de novios, por eso cantan". En ese momento sentimos un cuchicheo de los cuises que venían de abajo del puente pero como hemos contado alguna vez, debajo de ese puente se sentían sonidos de algún pasado, del presente y hasta de un futuro cercano.

A la vuelta, sin alguna señal certera del canto de las ranas u otro bicho, con el paquete de Commander casi vacío y el envase de vidrio sin una gota, nos encontramos con Antonio (Tamba), que después de saludar nos pidió el envase de Fanta, escupió la botella, sacó un corcho (siempre llevaba uno en el bolsillo) y empezó a frotarlo sobre el vidrio para que sonara algo parecido a un jilguero. Al rato empezamos a sentir más y más sonidos y no sólo de jilgueros.

La luna, para eso de la una de la madrugada, ya no nos alumbraba el camino porque se había ocultado detrás de unas nubes. El viento se hizo presente, con olor a tierra mojada, y sentimos que las ranas (noviando o no) estaban re manija. Y todos, todos los espantapájaros de todas las quintas estaban dormidos.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
**propietaria:** Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

**producción periodística:** Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
**capitán:** Juan Emilio Basso Feresin
**dirección:** Santiago Garat
**edición:** Manolo Robles

**redacción:** Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

**arte y diseño gráfico:** Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
**fotografía:** Manuel Costa, Sol Vassallo, Candela Robles y Jorge Contrera
**cierre de edición:** Jueves 16 de marzo de 2023

**el eslabón** integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)